

PORTFOLIO

Avec liens internet sur les œuvres

Stéphane de Gérando

Artiste multimédia · compositeur · chercheur

10 créations produites et diffusées · 2006–2025
sdegerando@gmail.com · www.degerando.com
3icar 2026

Portfolio

Stéphane de Gérando — 10 créations produites et diffusées

Ce portfolio présente un choix de dix créations produites et diffusées, témoignant d'une pratique artistique pluridisciplinaire (danse, théâtre, musique) associée aux technologies numériques : composition musicale mixte avec la spécificité d'une écriture dite « savante », composition électroacoustique, composition algorithmique, réalité virtuelle, et installations sonores et visuelles. Ces œuvres s'inscrivent toutes dans le Labyrinthe du temps, œuvre-monde développée depuis 2006.

01. Zero Point

Œuvre interactive et immersive en réalité virtuelle (VR)

Année	Version 1, 2023–2025
Collaboration	cf. publication Springer Nature MCM 2026 : « Sound and Visual Objects (SVO) in n Dimensions in the Labyrinth of Time »
Technologies	Réalité virtuelle temps réel (casque VR Oculus 2, Unity), ou ordinateur + vidéo 360° (son immersif)
Présenté à	SIMEC, 20 novembre 2025 (première publique)

Zero Point plonge le visiteur dans des espaces peuplés de textes poétiques, tableaux, sculptures sonores et visuelles du *Labyrinthe du temps*, avec la possibilité de découvrir les publications scientifiques dans l'espace Research. Deux modes : mode libre avec joystick (portails invisibles, téléportations) et mode démo avec parcours prédéfini.

Liens internet

→ [Zero point, teaser, extrait vidéo 360° \(Attention - navigateur Chrome recommandé\)](#)

→ [Pour information complémentaire, simulation installation Labyrinthe du temps, avec notamment Zero Point, vidéo 360](#)

02. Come Out From Within

Vidéo 4K, images de synthèse et son immersif spatialisé, avec danse contemporaine possible

Année	2024
Collaboration	—
Technologies	Algorithmes temps réel du Labyrinthe du temps (son et image)
Présenté à	Musée de la musique, 7e Festival international de Musique électronique de Téhéran (9 sept. 2025)

Créée dans le cadre d'un concert monographique de plus de 50 minutes (avec Crossroads en première partie). Vidéo et son originel immersif spatialisé autour du public.

Liens internet

→ [Come Out From Within, image et son de synthèse tirés des algorithmes temps réel du LDT](#)

→ [Extrait Crossroads + Come Out From Within \(avecde danse, dans un cadre pédagogique\)](#)

03. Morphilude (disque ACEL)

Création mixte pour flûtes et électronique algorithmique

Année	2024
Collaboration	Matteo Cesari (flûtes) · CNM · Maison de la Musique Contemporaine · SCPP · 3icar
Technologies	Électronique algorithmique temps réel, sons fixés
Présenté à	Saison culturelle Belfort, 2024 · puis SIMEC 2024

Cycle de plus de 50 minutes pour flûtes et électronique algorithmique temps réel, créé par Matteo Cesari, flûtiste de renommée internationale. Explore les relations entre temps, espace, mémoire et processus algorithmiques génératifs du LDT.

Lien internet

→ [Morphillude, pour flûtes et dispositif numérique temps réel et sons fixés, CD intégral \(50 minutes\), Matteo Cesari, flûtes](#)

→ [Interview de Matteo Cesari \(1h40\) par Jean-Jacques Leca du Label ACEL pour la sortie du CD Morphilude \(décembre 2025\)](#)

04. Voyage au cœur du Labyrinthe

Réalité augmentée grand public — installation Radio-France, Festival Présences 2023

Année	2023
Collaboration	—
Technologies	Interactivité gestuelle temps réel (main et visage), spatialisation sonore multi-canal
Présenté à	Festival Présences 2023, Radio-France, Paris (première mondiale, février 2023)

Installation grand public à Radio-France. Le visiteur interagit en temps réel avec l'univers sonore et visuel du Labyrinthe via des dispositifs de contrôle gestuel. La spatialisation sonore multi-canal enveloppe le public.

Liens internet

→ [Programme Radio-France](#)

→ [Extrait vidéo installation Festival Présences Radio-France](#)

→ [Extrait vidéo installation SIMEC 2025](#)

05. Fine-terre

Installation algorithmique sonore immersive en extérieur (monument historique)

Année	2023
Collaboration	—
Technologies	Diffusion sonore spatialisée, algorithmes temps réel, durée : plus de 10 heures
Présenté à	Abbaye Pointe Saint-Mathieu, Bretagne, été 2023 · France Musique / Radio-France · SACEM · Journal Le Monde

Installation sonore en architecture historique. L'œuvre s'adapte à l'espace et au paysage, créant un dialogue entre patrimoine bâti, paysage sonore et algorithmes de composition temps réel.

Liens internet

→ [Émission France Musique](#)

→ [Annonce](#)

06. LDT au Japon

Vidéo, son immersif, avec danse — création à l'international

Année	2023
Collaboration	Divers interprètes
Technologies	Électroacoustique, acoustique 3D
Présenté à	TOKYO 23 3D Sound & Art Festival, 12 mai 2023 — guest composer

Création du LDT avec vidéo, danse et musique électroacoustique. Programme : « 6 haut-parleurs, micros pick-up pour les artistes, acoustique 3D réalisée grâce à un programme sonore tridimensionnel... »

Lien internet

→ [Annonce La Lettre du Musicien](#)

07. Complétion

Commande de l'ensemble Confluence — ensemble instrumental, électronique temps réel et vidéo

Année	2019
Collaboration	Ensemble Confluence
Technologies	Ensemble instrumental, électronique temps réel, vidéo algorithmique, réseau d'ordinateurs
Présenté à	Présentations en France, 2019–2022

Réseau d'ordinateurs créant en temps réel des partitions textuelles, corporelles, visuelles et musicales. Œuvre chaotique confrontée à la volonté de ne pas répéter — question du non-lien (absence de relations déterministes).

Liens internet

→ [Extrait vidéo](#)

08. Mapping monumental du LDT

Création à l'international avec le soutien de la France

Année	2018
Collaboration	Ambassade de France en Iran
Technologies	3 vidéoprojecteurs 25 000 lumens, 12 haut-parleurs
Présenté à	Tour Azadi, Téhéran, 19 juillet 2018 — place de 5 ha, 45 m de haut · 8 reportages TV · presse nationale et internationale

Projection du LDT sur la tour Azadi. Plus de 100 photos d'agences de presse, conférences à l'université de Téhéran et au musée de la musique d'Iran.

Liens internet

→ [Extraits vidéo](#)

→ [Ambassade de France](#)

09. Cycle 8 du LDT, Fragmentation

Installation numérique — 2 mois d'exposition

Année	2017
Collaboration	Centre d'art Gantner, Bourogne
Technologies	Installation sonore et visuelle contrôlée par ordinateur, 10 vidéos HD, son 5.1
Présenté à	Exposition « Le chant des terres », commissaire Sylvie Perrin, Centre Gantner, 8 avril – 10 juin 2017

10 vidéos HD avec son 5.1, 7 tableaux virtuels, extrait du livre du LDT (76 images fixes), extrait du théâtre du labyrinthe.

Lien internet

→ [Entretien avec Fabien Vélasquez, médiathécaire au sujet de l'installation de Fragmentation](#)

10. Blue Bird et Creative Algorithm (CA)

Installation muséale — vidéo et son 5.1 (Blue Bird) et création algorithmique temps réel (CA)

Année	2006
Collaboration	Musée d'Art moderne et contemporain de Toulouse · 3icar
Technologies	Installation vidéo, son 5.1, création algorithmique temps réel (CA, MAX-MSP-JITTER)
Présenté à	Festival 3icar, 13–15 octobre 2006, lors de l'exposition Le Printemps de septembre « Lignes brisées » — en présence de My Red Homeland d'Anish Kapoor, Musée d'Art moderne et contemporain de Toulouse

Double installation en dialogue avec l'exposition Le Printemps de septembre. Blue Bird : installation vidéo et sonore 5.1 issue des algorithmes du LDT. Creative Algorithm (CA) : création algorithmique temps réel sous MAX-MSP-JITTER. Présentées en présence de la sculpture monumentale d'Anish Kapoor — l'une des premières confrontations publiques du Labyrinthe du temps avec l'art contemporain institutionnel.